

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Донская духовная семинария
Ростовской-на-Дону Епархии Русской Православной Церкви».**

Рассмотрено на заседании
кафедры филологии и общегуманитарных
дисциплин

«20» июня 2016 г.

протокол №

5

зав.кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Иер. Григорий Гриднев

«25» 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Направление - Подготовка служителей и религиозного персонала
православного вероисповедания

Уровень - бакалавриат

Форма обучения – очная

Учебная нагрузка, часов				Форма аттестации, сем.		
Всего	Аудиторная	Лекционная	Самостоятельная	зачёт	диф. зач	экзамен
144	72	24	72	3,4		

Программу подготовил преподаватель:

Корниенко Л.А.



(ФИО, роспись)

г. Ростов-на-Дону

2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре ОПОП

Рабочая программа определяет содержание и структуру учебной дисциплины «Литература» и предназначена для обучения семинаристов. Учебный курс «Литература», согласно государственному образовательному стандарту, является общеобязательным в цикле социально-экономических и гуманитарных дисциплин в высшей школе Российской Федерации. Предмет изучается на 2 курсе.

Учебный материал курса ориентирован на усвоение студентами новейших теоретических достижений в современной литературоведческой науке и овладение разнообразными способами познавательной деятельности, на развитие гуманитарного мышления, интеллектуальных способностей и познавательной самостоятельности.

В процессе изучения «Литературы» студенты приобретают умения получать новые знания и систематизировать их; оперировать базовыми понятиями, теоретическими и ценностными основами учебного курса; выполнять логические задания; выстраивать устные и письменные тексты в соответствии с определенным алгоритмом.

Важная роль в изучении курса «Литература» принадлежит семинарским и практическим занятиям, в ходе которых студенты имеют возможность овладевать разными способами познавательной деятельности и демонстрировать свои творческие способности. В структуре семинарских занятий присутствуют учебные доклады, при подготовке которых студенты должны показать все свои знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, в первую очередь – умения читать и понимать учебные и научные тексты, концептуализировать содержащиеся в них исторические знания, связывая их с православным мировосприятием действительности, святоотеческим учением и содержанием Священного Писания.

Преподавание литературы связано с изучением таких учебных дисциплин, как «История религий», «История религиозно-философской мысли», «Всеобщая история», «Психология», а также общих и специальных богословских учебных дисциплин учебного плана («Патрология», «Общая церковная история» и др.) в разделах, которые сопряжены с исторической реконструкцией истории христианской мысли и опыта.

Курс «Литература» охватывает хронологический период с 11 в. по настоящее время. Целью данного курса является комплексное и всестороннее изучение проблем литературного наследия страны названного периода исходя из принципов православия, историзма и объективности. Общая цель предопределяет конкретные задачи курса, основными из которых являются следующие:

Цель изучения дисциплины:

Изучение предмета «Литература» направлено на формирование у студентов восприятия литературы в свете православного миропонимания и как способ религиозного характера отображения реальности.

Задачи изучения дисциплины:

Обучение по дисциплине «Литература» должно:

- Познакомить студентов с основными произведениями древнерусской, новой классической и современной литературы.
- Научить осознавать литературу как вид искусства, который призван участвовать в духовно-нравственном воспитании и преобразовании человека.
- Показать связь литературы с историческими эпохами в жизни России и мира.
- Помочь изучить законы литературы, нормы, которые сложились как характерные особенности того или иного литературного направления, исторического стиля.
- Сформировать у студентов умение видеть в идее художественного произведения приоритет нравственных и духовных ценностей.
- Научить видеть идею, авторский замысел произведения, отличать подлинно художественное произведение от литературного суррогата.
- Научить пониманию писательского труда как служения Богу и людям.
- Выработать у студентов навык чтения художественной литературы.

Компетенции (навыки) обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся овладевает рядом общекультурных и общепрофессиональных компетенций (ОК и ОПК):

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).
- способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

В результате освоения курса обучающийся должен:

Знать:

О предпосылках, причинах и задачах создания литературных произведений, об основных процессах и изменениях в менталитете и морали населения страны в изучаемый период;

а также понять и усвоить роль и место русской литературы изучаемого периода в контексте всей истории России и мира.

Уметь: видеть и определять основные темы, идеи и цели художественных произведений, применять полученные базовые знания в научно-исследовательской, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности

Владеть основными знаниями по изучаемому предмету, теорией и методами литературоведческого исследования, методикой работы с текстами литературных произведений, а также историческими источниками, способностью понимать, критически анализировать и излагать полученную базовую информацию.

Для проверки качества полученных на учебных занятиях знаний, умений и навыков в течение семестра проводятся контрольные и самостоятельные работы, в том числе с использованием компьютерных технологий, а также письменные сочинения-миниатюры.

Формами итогового контроля являются зачёт (в конце 3 и в конце 4 семестров) семестра), проводимый устно. Являясь продолжением учебно-познавательного процесса, зачеты выступают одной из форм его контроля и методом определения качества знаний, умений и навыков студентов по всему учебному курсу.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, из которых 72 часов составляют аудиторные занятия (из них лекции – 24 часа, семинары – 48 часов) и 72 часов самостоятельная работа. Обучающиеся сдают итоговый зачет в 3 и 4 семестрах.

2. Содержание дисциплины.

Тематический план дисциплины.

№ Модуля	Тема	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Семинар. (практич.) занятия	
1	Введение в предмет. Предмет изучения православной литературы. Место русской литературы среди мировой культуры.	4	2	2		2
	Древнерусская литература. 1. Возникновение, характерные особенности, основная тема и сюжет древнерусской литературы, жанры. 2. «Слово о Законе и Благодати» <i>митр. Илариона</i> . «Поучения» <i>Владимира Мономаха</i> .	8	4	2	2	4
2	Литература 17 - 18 веков. 1. Реформы Петра. Влияние на литературу европейского гуманизма. Классицизм. <i>М.В. Ломоносов</i> и его литературное наследие. <i>Г.Р. Державин</i> . Ода «Бог». 2. Сентиментализм. <i>Карамзин</i> , <i>А.Н. Радищев</i> , <i>А.Т. Болотов</i> . Обзор.	8	4	4	2	4
3	Литература 1 половины 19 века. 1. Романтизм. Русский романтизм. <i>В.А. Жуковский</i> . Баллады. Поэты пушкинской поры. <i>П.А. Вяземский</i> , <i>И.И. Козлов</i> , <i>А.С. Грибоедов</i> , <i>И.А. Крылов</i> . 2. <i>А.С. Пушкин</i> . Очерк жизни и особенности творчества. Лирика. 3. Трагедия «Борис Годунов». 4. Роман в стихах «Евгений	20	10	2	8	10

№ Модуля	Тема	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Семинар. (практич.) занятия	
	«Онегин» и повесть «Капитанская дочка».					
	<p>Н.В. Гоголь.</p> <p>1. Жизнь и творчество писателя. Обзор. Раннее творчество. Повести сборника «Миргород».</p> <p>2. Фантастическая реальность «Петербургских повестей». Повести «Шинель», «Портрет».</p> <p>3. Поэма «Мертвые души». Духовные искания Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышление о Божественной Литургии».</p> <p>Итоговое занятие (зачет) 2ч.</p>	20	10	2	8	10
4	<p>Русская литература второй половины 19 столетия.</p> <p>1. Достоинства, опасности и соблазны реализма как эстетического метода. Раздвоение образованного общества: западники и славянофилы. Два подхода к искусству. Творчество Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова, И.С. Никитина, А.К. Толстого, А.А. Фета, А.Н. Майкова.</p> <p>2. Творчество И.С. Тургенева. Ранние произведения. «Записки охотника». Повесть «Живые мощи». Обращение Тургенева к общественным проблемам. Поздние произведения. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Роман «Отцы и дети». Обзор.</p>	12	6	2	4	6

№ Модуля	Тема	Всего	Аудиторные занятия			
			Всего	Лекции	Семинар. (практич.) занятия	Самостоятельная работа
5.	<p>Ф.М. Достоевский.</p> <p>1.Жизненный путь и творчество писателя. Обзор. Ранние повести Достоевского. Рассказ «Мужик Марей». Обретение почвы.</p> <p>2.Особенности реализма Достоевского. Раскрытие «человека в человеке». Роман «Преступление и наказание».</p> <p>3.Романы «Идиот», «Бесы», «Подросток». Идеиный смысл, главные смысловые узлы романов. Обзор.</p> <p>4.Роман «<i>Братья Карамазовы</i>». Проблема отцов и детей в романе. Проблема зла в мире в понимании Ивана и как её решает Великий Инквизитор. «Положительно прекрасный человек» в романе и миссия старца Зосимы.</p>	28	14	4	10	14
6.	<p>Л.Н. Толстой.</p> <p>1.Ранние повести и рассказы. Ложность воззрений Толстого на христианство в ранних произведениях.</p> <p>2.«.Рассказ «<i>Три смерти</i>» как ключ к пониманию творчества Толстого.</p> <p>3.Роман-эпопея «<i>Война и мир</i>». Движущие силы истории по Толстому. Конфликт Толстого с Церковью и государством. Понятие «роевой» жизни. «Мысль народная» в романе. Уровень православности Платона</p>	12	6	2	4	6

№ Модуля	Тема	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Семинар. (практич.) занятия	
	Каратаева. Главная идея романа. 4.Формирование толстовства как особой религии. «Исповедь», «Критика догматического богословия» Л.Н. Толстого. Трактат «В чем моя вера?».					
	Н.С. Лесков. 1.Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Соборяне» и рассказы «Запечатленный ангел». «Человек на часах», «Фигура», «Скоморох Памфалон».	12	6	2	4	6
	А.П. Чехов. 1.Жизненный путь и особенности миропонимания писателя. Реализм Чехова. 2.Основные идеи творчества Чехова. Отношение его к духовенству. Рассказы «Студент», «Кошмар», «Архиерей», «Письмо», «Отец», «Святой ночью» и др. 3. Проблема разобщенности общества и одиночества. Рассказы «Черный монах» и «Скучная история», повести «Ионыч», «Палата №6».	20	10	4	6	10
	Всего	144	72	24	48	72

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема занятия
1	<p>Ведение в предмет. 1. Предмет изучения христианской литературы, её основная идея и цель. Место русской литературы среди мировой культуры.</p>
	<p>Древнерусская литература. 1. Возникновение, характерные особенности, основная тема и сюжет древнерусской литературы. Жанры, герои произведений др.русской литературы. 2.«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучения» Владимира Мономаха. Время и причины написания произведений, их значение в формировании христианского мировоззрения русского народа, становлении его как нации, правильном понимании Священного Писания.</p>
2	<p>Литература 17- 18 веков. Классицизм. 1. Особенности общественной жизни и культуры России этого периода. Понятие идеи Святой Руси. Влияние реформ Петра на общественное сознание и культурную жизнь России. Ренессанс, его возникновение и характерные черты. Русский ренессанс. Предпосылки возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе, его особенности и представители. М.В. Ломоносов. Ода «Утреннее размышление о Божием величестве». Г.Р. Державин. Оды «Бог», переложение псалмов.</p>
	<p>2.Сентиментализм. Предпосылки его возникновения и особенности. Русские писатели – сентименталисты. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, А.Т. Болотов. Обзорная лекция.</p>

Литература 1 половины 19 века. Романтизм.

1. Предпосылки его возникновения и характерные особенности. Традиционный и революционный романтизм, их характеристики и представители. Значение романтизма как художественного метода в русской литературе и культуре. В.А. Жуковский: баллады «Светлана», «Людмила» как пример русского романтизма. Поэты пушкинской поры: П.А. Вяземский, И.И. Козлов, А.С. Грибоедов, И.А. Крылов. Начало «золотого века» русской литературы, его благодатная почва – христианство.

2. А.С. Пушкин: очерк жизни и творчества Пушкина, среда воспитания и обучения в лицее. Лирика, христианское мировоззрение поэта. Стихотворения «Пророк», «Памятник», переписка с митрополитом Филаретом, стихотворения «Отцы пустынноики...», «Отец людей...», поэма «Демон».

3. Трагедия «Борис Годунов».4Содержание произведения, причины написания, основная содержательная линия трагедии – «Бог и народ». Феномен «самозванства» на духовном уровне, православный взгляд на смысл истории. В чем видит Пушкин духовный урок смутного времени.

4. Роман в стихах «Евгений Онегин. Реализм Пушкина, истоки онегинской хандры. Появление в русской литературе понятия «лишний» человек. Понимание Пушкиным идеала русской женщины – образ Татьяны.

Повесть «Капитанская дочка». Осмысление Пушкиным русской государственности и русского бунта. Роль семейного воспитания в формировании характера героя. Тема патриотизма в повести.

Н.В. Гоголь.

1. Жизнь и творчество писателя (обзор).

Смех в искусстве: pro и contra. Смысл осмеивания Гоголем нечистой силы.

Раннее творчество Гоголя.

Повести сборника «Миргород» (обзор). Основы скреп старосветского мира, основная идея повести «Тарас Бульба», пошлость существования Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича, духовный смысл пошлости.

2. «Петербургские повести», их фантастическая реальность. Опасность западной цивилизации по Гоголю, комические фигуры в повести «Невский проспект»: жестянщик Шиллер и сапожник Гофман; символический смысл небывальщины, смешения с реальностью в повести «Нос»; цепочка искушений, губящих художника в повести «Портрет»; идея повести «Шинель».

Какой смысл вкладывает Гоголь в слова: «Не полюбивши России, не полюбите вам своих братьев».

3. Поэма «Мертвые души». Обзор. Духовный смысл названия поэмы,

	<p>отношение Гоголя к крепостному праву, причины уничтожения Гоголем второго тома поэмы.</p> <p>Духовные искания Гоголя. Причины невозможности искоренения людских пороков и общественных недостатков только путем их осмеяния, универсальный ключ Гоголя к решаемым им трудным вопросам и труды авторов, помогшим Гоголю обрести этот ключ.</p> <p>«Выбранные места из переписки с друзьями». Отношение к произведению общественных и церковных деятелей; основные темы книги; Советы Гоголя решать проблему просвещения общества; аспекты главной опасности искусства, по мысли Гоголя; что, по мнению Гоголя, может послужить ступенью к христианству.</p> <p>Последний период жизни Гоголя. Сочинение «Размышление о Божественной Литургии». Духовные наставления писателя; Итог жизни Гоголя по мнению Оптинского иеромонаха Евфимия.</p>
4	<p>Русская литература второй половины 19 столетия.</p> <p>1. Направления, утвердившиеся в русской литературе к середине 19 столетия; реализм в литературе; основоположники русского реализма. Достоинства, опасности и соблазны реализма как эстетического метода: критерий правдивости изображаемой действительности; ложность пути детерминизма при изображении жизни; объяснение революционными демократами зависимости человека от внешних обстоятельств; разница между христианским и языческим взглядами на конкретно-историческое бытие человека.</p> <p>Раздвоение образованного общества: славянофилы и западники: духовная суть их расхождения; основные идеи «философского письма» Чаадаева; знание, признаваемое западниками, ведущее свою родословную от 2просветителей» 18 века; идеи Хомякова в ответе Чаадаеву. Славянофильский кружок.</p> <p>Два подхода к искусству. Творчество Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова, И.С. Никитина, А.К. Толстого, А.А. Фета, А.Н. Майкова.</p>
5	<p>1. Творчество Н.Г. Чернышевского. Идеалы личной и общественной жизни «новых» людей в романе «Что делать?». Отличие аскетизма Рахметова от христианского аскетизма. Безбожная «святость» по Чернышевскому. Страсть любоначалаия – характерная черта революционеров и причины этого явления. Нравственен ли разумный эгоизм? Главные отличия семьи христианской от семьи по Чернышевскому.</p> <p>2. Творчество А.Н. Некрасова, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, П.И. Мельникова-Печерского. Обзор.</p>
	<p>Ф.М. Достоевский.</p> <p>1. Жизненный путь и творчество. Ранние повести Достоевского: отличие «маленького человека» Макара Деушкина от Акакия Башмачкина; духовные причины двойничества; кто скрывается за двойником господина Голядкина; духовные причины мечтаний героев повестей «Белые ночи», «Неточка Незванова».</p>

	<p>Рассказ «Мужик Марей». Обретение почвы: чему научил мужик Марей Достоевского; критерии Достоевского суда над людьми; народная идея по Достоевскому; общественный идеал Достоевского.</p> <p>2. Особенности реализма Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: главный смысловой узел романа; черта, отделяющая Раскольникова от преступления, которое он совершил; путь искупления преступления Раскольникова.</p> <p>3. Романы «Идиот», «Бесы», «Подросток». Обзор.</p> <p>4. Роман «Братья Карамазовы». Проблема отцов и детей в романе; проблема зла в мире в понимании Ивана и как её решает Великий Инквизитор; «положительно прекрасный человек» в романе и миссия старца Зосимы.</p>
	<p>Л.Н. Толстой.</p> <p>1. Ранние повести и рассказы. Взгляды Толстого на человека; автобиографические повести «Детство», «Отрочество», «Юность», их характеристика с точки зрения возрастания души; стремление Толстого к самосовершенствованию, его отличие от христианского самосовершенствования.</p> <p>2. Рассказ «Три смерти». Ложность воззрений Толстого на христианство; неприятие цивилизации и народное мировосприятие Толстого. Язычество в мировосприятии Толстого.</p> <p>3. Роман – эпопея «Война и мир». Движущие силы истории по Толстому; взгляды Толстого на понятия «свободы» и «необходимости», отличие их от православных воззрений. Толстовское понятие «роевой» жизни; различие понятий слова «мир» и «мір», их православное понимание. Герои романа и выражение их взглядов; отношение Толстого к Наполеону; что такое «дух войска». «Мысль народная» в романе; уровень православности Платона Каратаева.</p> <p>4. «Исповедь». Формирование толстовства как особой религии. «Критика догматического богословия» Л.Н. Толстого. Отвержение основных христианских догматов. Трактат «В чем моя вера». Уроки Толстого.</p>
	<p>Н.С. Лесков.</p> <p>1. Очерк жизни и творчества писателя. Обзор. Антинигилистические произведения писателя. Романы «Некуда» и «На ножах». Причины, побудившие писателя изображать типы праведников; основная черта нигилистов, по мысли Лескова; чему учат герои романов. Роман «Соборяне» и рассказ «Запечатленный ангел». Проблемы народной жизни, поднятые в романе; на каких слабостях жизни паразитировали «новые», «прогрессивные» люди; чем страшно чиновничество в Церкви. К чему привело Лескова сочувствие раскольникам.</p> <p>2. Произведения Лескова на церковную тематику. Рассказы «Человек на часах», «Фигура», «Скоморох Памфалон». Идеальный смысл,</p>

	христианские черты в характерах героев рассказов.
	<p>А.П. Чехов.</p> <p>1. Жизнь и творчество писателя. Особенности миропонимания: причины недоверия Чехова вере и какие ценности он считал высшими; религиозные сомнения Чехова. Особенности чеховского реализма.</p> <p>2. Основные идеи творчества Чехова. Отношение его к духовенству. Рассказы «Студент», «Кошмар», «Архиерей», «Письмо».</p> <p>3. Проблема разобщенности общества и одиночества в произведениях Чехова. Рассказы «Черный монах», «Скучная история». Повести «Ионыч», «Палата №6».</p>

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарские и практические занятия по курсу проводятся в зависимости от целесообразности и лучшего усвоения материала по следующим методикам:

1. Устные ответы на предварительно полученные от преподавателя вопросы по пройденным темам.
2. Письменные ответы на поставленный вопрос после изучения конкретного произведения.
3. В форме беседы-диспута и обсуждения некоторых произведений.
4. В форме сообщений о содержании и личном восприятии того или иного произведения.
5. В форме отзыва о прочитанном произведении.

Практическое занятие №1

Вопросы

к семинарскому занятию по теме «Древнерусская литература».

1. Временные рамки, законы создания произведений древнерусской литературы, их особенности и мировоззрение книжников Древней Руси.
2. Жанры литературных произведений Древней Руси, их особенности, примеры произведений.
3. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как образец торжественного красноречия. Время и предполагаемые причины создания произведения, тема и идея, цель написания.
4. «Поучения» Владимира Мономаха. Цель написания, тема и идея произведения, особенности стиля, язык.

Практическое занятие №2

Вопросы

для семинарского занятия по теме: литература 17 в.

1. Расскажите о связи православия с русской литературой, об основной теме, идее и цели православной литературы, о месте русской литературы среди мировой культуры.
2. Каковы особенности русской литературы XVIII века?
3. В чём заключается стиль "барокко" и каково его проявление в «Житие протопопа Аввакума»?
4. Дайте понятие идеи Святой Руси.
5. Расскажите о влиянии реформ Петра I на общественное сознание и культурную жизнь России.
6. Что такое Ренессанс? Русский Ренессанс, его особенности и отличие от западного.
7. Расскажите об эпохе, предшествующей возникновению классицизма.
8. Классицизм в России: возникновение, особенности в литературе, представители.

Практическое занятие №3

Вопросы

к семинарскому занятию по теме: русская культура и литература 18 века.

1. Ренессанс. Особенности русского ренессанса. Понятие идеи Святой Руси.
2. Русская культура в Петровскую эпоху. Культурная революция Петра, её цель. Два направления реформ, манифесты Петра, их смысл. Феофан Прокопович и его деятельность.
3. Русская культура и литература середины 18 века. Утверждение новой эстетической реальности жанровой системы, новый тип писателя. Преобразования в области культуры. Литературная полемика, её смысл.
4. Классицизм, его возникновение, признаки и роль в русской литературе, особенности русского классицизма, представители.

Практическое занятие №4

Письменная работа по повести А.С. Пушкина

«Капитанская дочка».

Тема: «Как в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» показаны патриотизм и христианская нравственность героев».

П Л А Н

I. В с т у п л е н и е.

События русской истории, изображенные в повести «Капитанская дочка».

II. Г л а в н а я ч а с т ь.

Христианская позиция автора в изображении героев.

1) Патриотизм:

- а) воспитание чести и гражданского долга в дворянской семье;
- б) отношение к государственной службе;
- в) поведение героев перед лицом смерти.

2) Нравственность.

- а) честность и искренность как норма жизни героев;
- б) послушание родителям – послушание Богу;
- в) христианские традиции во взаимоотношениях господ и крепостных.

III. **З а к л ю ч е н и е.**

Вера в Бога и послушание – залог счастливой жизни человека.

Практическое занятие №5

Вопросы

**к семинарскому занятию по трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»
(письменная работа).**

1. Охарактеризуйте феномен “самозванства” на духовном уровне.
2. Каков православный взгляд на смысл истории?
3. В чем заключается духовный урок Смутного времени?

Практическое занятие №6

Вопросы

к практическому занятию по творчеству Н.В. Гоголя.

1. В чем смысл осмеивания нечистой силы по Гоголю?
2. Повесть «Тарас Бульба». Основная идея повести.
3. Содержание, тема и идея повести «Шинель». Какие чувства пробуждает у читателя повесть?
4. Содержание, тема и идея повести «Портрет». Какие искушения сопутствуют главному герою и как происходит его духовное падение?
5. Каков духовный смысл названия поэмы «Мертвые души»?
6. Почему нельзя искоренить людские пороки и общественные недостатки только путем их осмеяния?
7. Духовные произведения Гоголя. Отношение к ним общественных и церковных деятелей, основные идеи этих произведений (как советует Гоголь решать проблему просвещения общества; в чем видит Гоголь главную опасность искусства; что, по мнению Гоголя, может послужить ступенью к христианству)?

Практическое занятие №7

Вопросы

к практическому занятию по творчеству Ф.М. Достоевского

1. Что является центральной темой творчества Достоевского, по мысли Зеньковского?
2. Чем отличается «маленький человек» Макар Девушкин от Акакия Башмачкина? В чем духовные причины двойничества?

3. По каким критериям предлагает Достоевский судить о народе? Как он понимал идею народную?
4. В чем Достоевский обрел «почву»? Объяснить это понятие.
5. Почему русская интеллигенция потеряла почву? Какое влияние это оказало на историю России?
6. На каких началах зиждется общество?
7. Можно ли заменить отсутствие веры в Бога любовью к человечеству?
8. Что являлось общественным идеалом для Достоевского?
9. В чем особенности реализма Достоевского?
10. Почему Достоевский проводит своих героев сквозь скорби? В чем духовный смысл земных страданий?
11. В чем заключается главный смысловой узел романа «Преступление и наказание»? Где черта, отделяющая Раскольникова от преступления, которую он преступил?
12. В чем заключен путь искупления Раскольникова?
13. Кто такие «двойники» Раскольникова?
14. Где начинается и кончается власть бесовская над человеком?
15. Что Достоевский считает высшей красотой? Какая «красота спасет мир»?
16. Как вы понимаете выражение «идеал содомский»? Почему красота бывает «страшная и таинственная вещь»?
17. Как понимал красоту святитель Игнатий (Брянчанинов)?
18. Можно ли считать князя Мышкина юродивым?

Практическое занятие №8

В О П Р О С Ы

к семинарскому занятию по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

1. Каковы основные идеи произведения? Сформулируйте их и дайте понятия осмысления их автором.
2. Подлинное содержание романа – борьба дьявола с Богом за душу человека. Кто из главных героев является выразителем этой борьбы? Докажите свою точку зрения, в т. ч. И эпизодами романа.
3. Образ старца Зосимы как стержень всего произведения. (Прототипы героя, основные идеи, им выраженные, их соотнесение с содержанием романа, необходимость старчества в человеческом обществе).
4. Каковы причины бунта Ивана Карамазова против Бога и в чем он выражается? (Подтвердите примерами из содержания). Видна ли в романе закономерность исхода такого бунта?
5. С какой целью Достоевский вводит в роман легенду о великом Инквизиторе? Каковы её основные идеи?
6. Образ Дмитрия Карамазова. Как вы его поняли? Как служит он пониманию мысли автора о виновности всех за всех?
7. Женские образы в романе. Что в них общего и отличного? Как они помогают понять характеры главных героев?

Теодицея (новолат. *theodicea* — богоописание от греч. θεός, «бог, божество» + греч. δίκη, «право, справедливость») — совокупность религиозно-философских доктрин, призванных оправдать благое управление Вселенной божеством, несмотря на наличие зла в мире. Термин введён Лейбницем в 1710 г. Начал употребляться в светском значении «оправдания власти».

Практическое занятие №9

Вопросы

для практического занятия по творчеству Л.Н. Толстого.

1. Каких взглядов на человека придерживался Толстой?
2. Стремился ли Толстой к христианскому самосовершенствованию? В чем его отличие от обычного нравственного самосовершенствования?
3. Почему Толстому было близко народное мировосприятие?
4. Дайте свой комментарий к рассказу «Три смерти».
5. В чем заключается ложность воззрений Толстого на христианство?
6. К какому мировоззрению близко отношение Толстого к природе?
7. Почему «Война и мир» заслужила название эпопеи?
8. Что, по мысли Толстого, является движущей силой истории? Чем его взгляд отличается от православного воззрения на историю?
9. Почему взгляды Толстого на свободу привели его к борьбе с Церковью и государством?
10. Объясните толстовское понятие «роевой» жизни. В чем несвобода, по мысли Толстого, «роевой» жизни?
11. Объясните значение и различие понятий «мир» и «мір». Дайте их православное понимание.
12. В каких образах романа «Война и мир» отражено православное начало?
13. Верил ли Толстой в бессмертие человеческой личности? Подтвердите свой ответ на материале романа «Война и мир».
14. Чем обусловлена победа русских над Наполеоном, по мысли Толстого? Что такое «дух войска»?
15. Кто из героев романа «Война и мир» ближе всего к православному миропониманию?
16. Оцените уровень православности Платона Каратаева.
17. Какая мысль Каратаева может рассматриваться как главная идея романа?
18. Можно ли сказать, что Толстой-художник оказался выше Толстого-мыслителя? Почему?

Практическая работа №10

Вопросы

к практическому занятию по творчеству Н.С. Лескова

1. Почему Лесков стал изображать типы праведников?

2. Что сбылось из того ужасного, что готовили России нигилисты? Чему поучает Лизу игуменья в романе «Некуда»?
3. К какому началу особо испытывают ненависть нигилисты, по мысли Лескова?
4. Какие проблемы народной жизни тревожат протопопа Савелия в романе «Соборяне»?
5. На каких слабостях русской жизни паразитировали «новые», «прогрессивные» люди?
6. Чем страшно чиновничество в Церкви?
7. Апеллирует ли к Церкви Лесков в своих моральных поучениях (по рассказам «На часах», «Скоморох Памфалон», «Фигура» и др.? Обоснуйте свою точку зрения.
8. Святы ли лесковские праведники?
9. Как искупает греховность богатства герой «Чертогона»?
10. Чем исчерпывается для Лескова содержание праведничества в рассказе «Кадетский монастырь»?
11. Каково отношение Лескова краскольникам (по рассказу «Запечатленный Ангел»)?
12. Какая мысль проводится Лесковым в рассказе «Скоморох Памфалон»?
13. Какие церковные деятели изображены в рассказе Лескова «Инженеры-бессеребренники»?
14. В чем истоки пессимистического взгляда Лескова на Российскую жизнь?
15. Чем ответила Церковь на обличения Лескова?

Практическая работа №11

ВОПРОСЫ

к семинару по творчеству А.П. Чехова.

1. Какие ценности в жизни людей Чехов считал высшими (по рассказам «Отец», «Грач» и др.)?
2. Как рассматривает Чехов достоинство человека в «Рассказе старшего садовника»?
3. Какие из чеховских рассказов потрясают своими тихими трагедиями? Что в них трагичного?
4. Говорится ли о духовном в чеховских произведениях? Нужно ли для этого постоянно говорить о Боге?
5. В чем духовный смысл рассказа «Студент»?
6. Как относится Чехов к духовенству? Свои мысли обоснуйте, опираясь на рассказы писателя.
7. Какой страстью Коврина в рассказе «Черный монах» воспользовался бес, и к чему привело доверие героя злему духу?
8. Как происходит гибель души героя повести «Ионыч»? Обрисуйте этапы, в которые доктор Старцев превращается в Ионыча.
9. Можно ли назвать Чехова православным писателем? Обоснуйте своё мнение.

Чтобы ответить на эти вопросы, необходимо прочитать следующие рассказы

А.П. Чехова:

«Отец», «Грач», «Рассказ старшего садовника», «Скрипка Ротшильда», «Тоска», «Кошмар», «Святой ночью», «Студент», «Архиерей», «Черный монах», «Ионыч».

По теории справляйтесь у М.М. Дунаева или пишите мне.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Основная.

1. М.М.Дунаев. *Православие и русская литература*. – Учебное пособие для духовных семинарий, Сергиев посад, 2009.
2. М.М.Дунаев. *Вера в горниле сомнений* – электронная библиотека.

Дополнительная.

1. Проф. И.М.Андреев. *Русские писатели 19 века*. – Издательский дом Русский паломник. Валаамское общество Америки, Москва, 2009.
2. Глеб Анищенко. *Православие. Литература. Революция*. – Паломник, Москва, 2010.
3. Видеолекции проф. А.Н. Ужанкова. Портал Предание.ru.
4. Аудиолекции проф. П.Е. Бухаркина. С.-П. Духовная Академия.

Фонд оценочных средств

Вопросы к зачетам

3 семестр:

1. Предмет изучения курса «Православие и русская литература». Характеристика русской литературы: основная идея и цель. Место русской литературы среди мировой культуры.
2. Древнерусская литература, её возникновение, общий характер, отличительные черты, основные жанры. Примеры древнерусской литературы.
3. «Поучения Владимира Мономаха». Основная мысль произведения, время создания и его значение.
4. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Время и цель создания, композиция, основная идея произведения.
5. Особенности общественной жизни и культуры России 18 века: понятие идеи Святой Руси; влияние реформ Петра на общественное сознание и культурную жизнь России; ренессанс; русский ренессанс.
6. Классицизм. Предпосылки возникновения классицизма в русской литературе, его особенности и представители.
7. М.В.Ломоносов – великий русский ученый и писатель. Вклад М.В.Ломоносова в русскую литературу. Его произведения.

8. Сентиментализм. Причины, время и место появления, особенности и примеры произведений сентиментализма.
9. Романтизм. Его возникновение, особенности и представители. Примеры романтических произведений.
10. А.С.Пушкин. Сборник «Повести Белкина», трагедия «Борис Годунов», повесть «Капитанская дочка». Уметь выделить идею произведения, знать сюжет и главных героев.
11. Н.В. Гоголь. Ранние произведения Гоголя, их особенности. Сборник «Петербургские повести»: «Портрет», «Шинель». Идея, содержание, главные герои, новаторство Гоголя в русской литературе. Поэма «Мертвые души». История Чичикова, широкий смысл названия поэмы. Духовные произведения Н.В.Гоголя.

4 семестр:

12. И.С.Лесков. Повести «Очарованный странник», «Запечатленный ангел». Рассказы «Человек на часах», «Скоморох Памфалон». Идея, сюжет, главные герои произведений.
13. Литература **второй половины 19 века**. Характеристика, особенности.
14. Творчество **Ф.М.Достоевского**. Романы «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы». Герои, содержание, основные идеи романов.
15. **Л.Н.Толстой**. Рассказ «Три смерти», его идея как выражение мировоззрения писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия произведения, художественные образы в романе.
16. **А.П.Чехов**. Основные темы рассказов Чехова. Знать краткое содержание и идеи рассказов «Скучная история», «Черный монах», «Письмо», «Кошмар», «Отец», «Архиерей».

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютер
- интерактивная доска
- проектор